

Guía del fin de semana

“Mañana bailaré al mar y al viento de Garrucha”

Ha formado parte de destacadas compañías, enseña flamenco en Japón y, este sábado, la almeriense Anabel Veloso actuará para reivindicar el Palacio del Almanzora

MARTA RODRÍGUEZ
REDACCIÓN

Tras formar parte del cuerpo de baile de María Pagés, actuar en el Flamenco Joyce Theater de Nueva York y enseñar flamenco en el Estudio de Danza SpainKikaku de Japón, la bailaora Anabel Veloso (Garrucha, 1980) ha creado su propia compañía, De golpe danza flamenca. Su primer espectáculo de gran formato 'Después de la tormenta' fue creado para ser interpretado en su tierra natal. El sábado, por fin, representará un fragmento en el Palacio del Almanzora. "Mañana, bailaré al mar y al viento de Garrucha", asegura la joven artista.

Salió de su pueblo con sólo 17 años y, por este motivo, su nombre no resulta demasiado conocido dentro de la provincia. De hecho, apenas ha actuado en Garrucha y Mojácar. Constituye, pues, la actuación del sábado una gran oportunidad para Veloso, sus vecinos y familia. "Mi padre apenas me ha visto bailar. Estoy muy ilusionada", confiesa.

Su madre también participa

'El embarcadero' es el nombre de la parte que escenificará, en torno a mediodía, en el edificio neoclásico del término municipal de Cantoria. "Me encanta poner mi granito de arena porque me parece necesario reivindicar la rehabilitación del Palacio", indica. Además, su madre, la pintora Isabel

García Morales, conocida como 'Corbara', expondrá sus obras en la macro muestra preparada para la ocasión.

Volver a Andalucía

En 2007, Anabel Veloso presentó su primera apuesta al XVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenca, celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid. Allí fue doblemente galardonada con el Premio a la Mejor Composición Original para Danza y el Premio 'Fotoescena' a la Mejor Imagen Escénica. A partir de ahí, la almeriense se planteó crear su propia compañía junto a su pareja, el bailar Alberto Ruiz. "Ahora estamos en Madrid, pero me gustaría volver a Andalucía. En Sevilla se baila diferente y yo me he formado aquí", argumenta.

■ 'El embarcadero'

La bailaora Anabel Veloso creó la coreografía que mañana presenta en el Palacio del Almanzora inspirándose en el mar y el viento de Garrucha. "El embarcadero es el lugar al que vamos cuando estamos bien con nuestra pareja o, al sentirnos mal, para buscar alivio en su brisa", explica la joven. Su ópera prima como coreógrafa representa un flamenco más contemporáneo, normalmente acompañado por piano, flauta y chelo. Aunque a Cantoria, lo llevará sola.



Imagen de Anabel Veloso cedidas por el Premio Fotoescena XVI Certamen de Coreografía Madrid. #FOTOS (C) JESUS VALLINAS

Una jornada reivindicativa que promete sorpresas

M. RODRÍGUEZ REDACCIÓN

La Plataforma Ciudadana 'Salvemos el Palacio del Almanzora' ya ha cerrado su programa de actividades para la jornada reivindicativa de mañana. La presencia de Anabel Veloso es uno de sus platos fuertes, pero también han incorporado dos conferencias y han completado la lista de artistas del Almanzora que expondrán en la muestra multidisciplinar. Además, desde la organización prometen sorpresas que afectarán tanto a Cantoria como al resto de la comarca del Almanzora.

Una treintena de escultores, pintores, fotógrafos, humoristas gráficos y alfareros de la zona participarán en la exposición, que cerrarán los paneles informativos de la muestra del V Centenario del Marquesado de los Vélez que hacen referencia al edificio. Los historiadores José Domingo Lentisco y Juan Grima ofrecerán sendas



Una de las fotografías del Palacio que se expondrá mañana. /LA VOZ

conferencias al respecto.

Actuaciones musicales a cargo de corales y orquestas, talleres para los más pequeños y varias horas de concierto de bandas locales darán las últimas pinceladas a la jornada.

Día de los Museos

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALMERÍA

Sábado 17, de 21.00h a 23.00h.

Un peine de ajuar funerario de la sala de Los Millares, un lote de agujas decoradas en marfil y un anillo de ágata protagonizarán un recorrido distinto por el Museo de Almería. A través de la dramatización de la luz y un acompañamiento musical, se disfrutará de las salas en un ambiente distinto.

Domingo 18, por la mañana.

Actividades lúdicas en la plaza del Museo y visitas teatralizadas.

LA ALCAZABA

Sábado 17.

Conferencia 'Contexto arqueológico y caracterización de las piezas de vidrio' a cargo de la directora del conjunto monumental, Ángela

Suárez, y de Francisco Capel del CSIC. Se presentarán piezas de vidrio recuperadas de la zona.

Domingo 18, de 11.00 a 13.00h.

Visitas guiadas y talleres en torno a las piezas de vidrio expuestas.

MUSEO PEDRO GILBERT DE ARBOLEAS

Esta noche, a las 21.00h.

El grupo almeriense Alondra Satori ofrecerá un concierto cósmico tribal en homenaje al fallecido escultor de Arboleas, Pedro Gilbert.

MUSEO CASA IBÁÑEZ DE OLULA DEL RÍO

Domingo 18, de 10 a 21 horas.

La Fundación Museo Casa Ibáñez de Olula del Río hará jornada de puertas abiertas, con entrada gratuita al museo. Previamente, desde

hoy, recibirá a grupos de escolares y estudiantes de los colegios e institutos de la comarca y se les hará visita guiada.

A las once de la mañana.

Recibirán la visita de la Asociación Amigos de la Alcazaba de Almería (AAAA) y de la Federación española de Amigos de los Museos (FEAM), que pasarán todo el día en la localidad de Olula del Río.

La FEAM conmemora este año el XXV aniversario de su constitución y ha decidido celebrarlo, junto a los amigos de la Alcazaba en la institución olulense. Por su parte, la AAAA es la Asociación cultural más numerosa de Almería y está integrada, además, dentro de la propia FEAM. Por la mañana, serán atendidos por el personal del museo y a continuación Pedro J. Simón, guía y museólogo de la institución, los

organizará en varios grupos a los que hará personalmente la visita guiada por las 16 salas del museo, donde podrán contemplar toda la colección permanente y las exposiciones temporales actuales. Al llegar a los Desastres de la Guerra de Goya, hará especial hincapié por celebrarse también en estas fechas el Aniversario de la guerra de la Independencia.

Por la tarde.

Junto al profesor Antonio Cañabate y el alcalde de la localidad, harán una visita a la iglesia de San Sebastián, obra postrera del insigne Ventura Rodríguez y una de las joyas del neoclasicismo español. Allí harán un acto reivindicativo del edificio, por la polémica al desestimarse la Consejería de Cultura la petición de BIC para el templo, realizada por diversas instituciones.

JUZG DE PRIMERA INST. E INSTRUCC. Nº 3 DE EL EJIDO

E D I C T O

Dña María Antonia Benito Bethencourt Juez del Juzg de Primera Inst. e Instruc. Nº3 de El Ejido.

HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente de dominio. Exceso de cabida 304/2008 a instancia de JOSE ANTONIO DURAN MARTIN expediente de dominio para la inmatriculación de las siguientes fincas:

RUSTICA: Un tablar con riego eventual, en el paraje Erillas, Campo y término de Dalías, hoy de El Ejido.

LINDA: Norte y Este tierras de D. Bernardo Peralta Maldonado; Sur, camino y Oeste, tierras de D. José Palmero Escobar. Tiene una cabida de una fanega o sea treinta y cuatro áreas, noventa y cuatro centiáreas.

REGISTRO: Inscrita en el Registro de la Propiedad nº 2 de El Ejido, al tomo 310, Libro 97, Folio 54, vto, finca registral nº 5096 inscripción 14°.

Reciente medición de la finca descrita arroja una cabida de cincuenta y cuatro áreas, cuarenta y nueve centiáreas, o sea 5.449 metros cuadrados, de los que sólo figuran inscritos según consta en la certificación registral 3.494 metros cuadrados, por lo que existe una diferencia o exceso de 1.955 metros cuadrados.

Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En EL EJIDO a doce de mayo de dos mil ocho.
EL SECRETARIO.